

## FEM FAVORITTER

### ■ Hvilken bog læser du nu?

- Jeg er i gang med en bog om regnskaber, det er jeg nødt til, når jeg har oprettet selvstændigt firma.

### ■ Hvad er din yndlingsfilm?

- Jeg har flere, men skal jeg vælge én, må det være "Festen". Den har sådan en underlægningstone med alt det udtalte, som alligevel får sin plads.

### ■ Hvad er din livret?

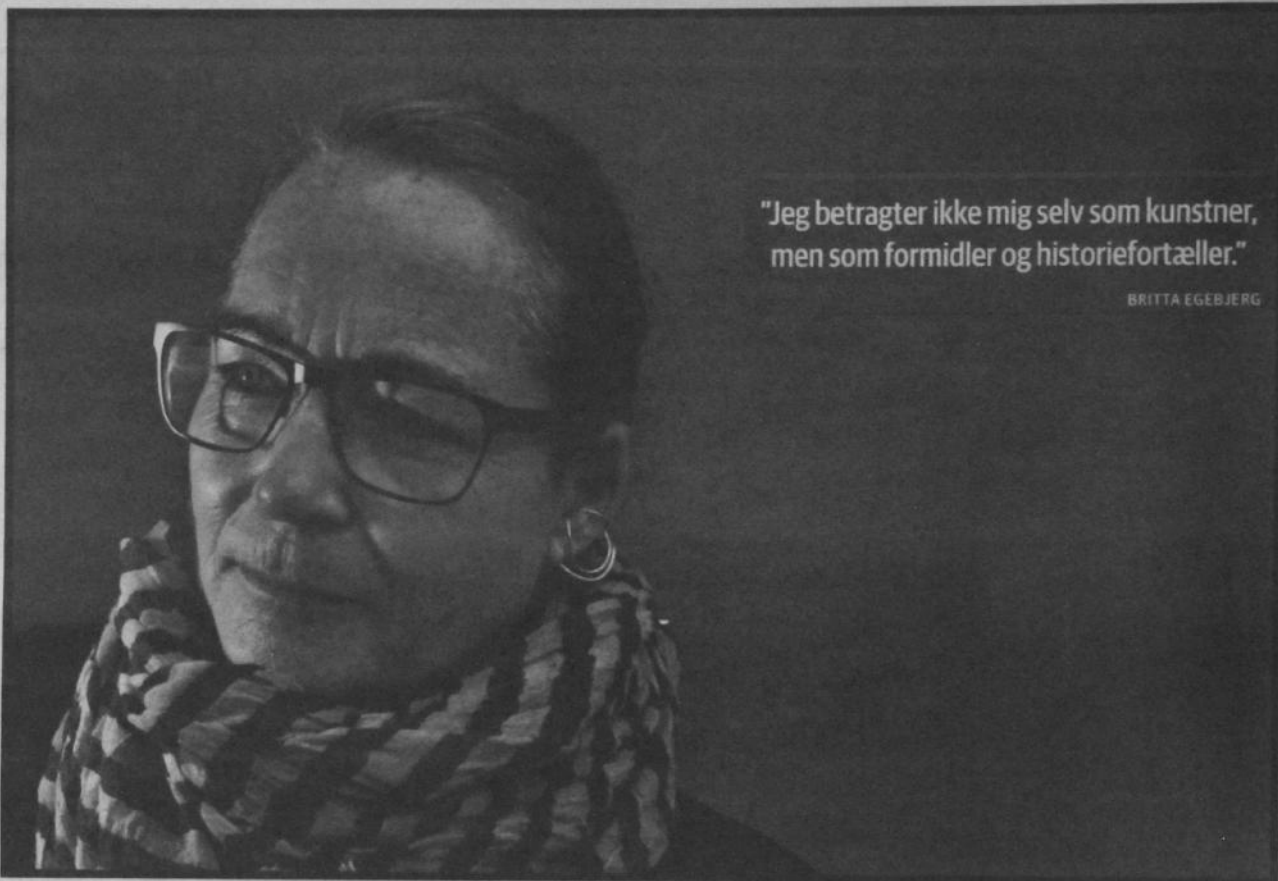
- Jeg er et salat-menneske, så salater i mange variationer.

### ■ Hvad er dit yndlingsferiemål?

- Midtjylland, hvor jeg kan mærke rødderne, hvor min ånd får næring.

### ■ Hvilken app har du senest hentet?

- Det er Paypal, så jeg kan betale de ting, jeg køber internationalt.



Britta Egebjergs billeder bærer en melankolsk grundtone og poetisk klangbund. Hun søger altid det enkle, rene udtryk.

BRITTA EGEBJERG

FOTO: BENNY F. NIELSEN

# Vigtigt at Vejle tænker højt

Britta Egebjerg er autodidakt fotograf og præsenterer i dag sin Vejle Plakat. Fra pinselørdag udstiller hun fotografier i Vejle Kunstforenings udstillingshus, Kunstbrænderiet

Tekst: Vibeke Kruse  
vik@valf.dk

Hun står i caféen og lyser som en sol. Øjnene tindrer, og hun udstråler lige præcis dét, hun er: Et menneske i pagt med sig selv og den vej, hun har fundet i livet.

Britta Egebjerg, tidligere kulturkonsulent i Vejle Kommune, har fundet sig selv som autodidakt fotograf, formidler og historiefortæller. Hun er tilbage i Vejle efter en årrække år i Aarhus. Klogere på sig selv efter en livskrise med stress, familiært opbrud og sorgen over at miste sin mor.

Her på Café Deli i Vejles latinerkvarter præsenterer hun i dag Vejle Plakaten med Vejlebroen i centrum. Den bro, som hun mener bør være for Vejle, hvad operahuset er for Sydney.

### Meningsfyldt tilfælde

- Der er en enorm storhed over Vejlebroen. Det er bare en skam, at man ikke kan se det fantastiske bygningsværk, som broen er, når man kører over den. Vejlebroen møder grafisk landskabet som ingen anden bro i Danmark. Det er også en skam, at man ikke længere se Vejle. Folk, der kører over broen, kan ikke se dal-folket, der bor her. Verden kommer ikke til dalfolket af sig selv, så må vi bringe Vejle til verden, så den kan se vores bro. Jeg håber, at folk vil tage imod plakaten som en øjenåbner, for der findes meget potentiale i at bruge kunsten til at skabe visuel opmærksomhed og genkendelighed. Langt mere end i branding-slogans. At Post Danmark kommer til Vejle flytter og ændrer ingenting. Det gør kunsten, hvis vi forstår at bruge den, og jeg håber, at Vejle vil se mig som en aktiv medspiller, når det gælder en kunstnerisk dagsorden. Jeg synes, det er vigtigt, at Vejle tænker højt

også om kunsten, siger Britta Egebjerg.

Hun er autodidakt som fotograf og fuldstændig anarkistisk, hvad angår fotografisk teknik.

- Jeg har kun et objekt, og mit kamera er sat på auto. Jeg har slet ikke forstand på teknik, og det interesserer mig ikke. Jeg tager billeder af det, jeg møder. Jeg oplever ikke mig selv som kunstner, og jeg har ingen nogen som helst elitær tilgang til det at fotografere. Jeg har ingen kampe, jeg skal kæmpe, min tilgang er med hjertet, og jeg ser mig selv som formidler og historiefortæller. Det er min gave, at jeg har et formidlingstalant, siger Britta Egebjerg.

Fra 1995-2006 var hun ansat som kulturkonsulent i Vejle Kommune, og her holdt hun styr på følsomme kunstnere, satte ting i gang og skabte overblik. Dengang havde hun ingen tanker om, at hun engang selv skulle udtrykke sig i billeder.

Sådan blev det bare ved et meningsfyldt tilfælde i den svære tid, mens hun kørte fra sit daværende hjem i Aarhus til moderens hjem i Brande og senere til plejehjemmet i Klovborg for at besøge sin kræftsyge mor, Anny Egebjerg. Hun tog kameraet med, og set i bak-

spejlet var det nok en indskydelse, der udviklede sig til et behov.

### Følelser i nuet

På vejen mod de midtjyske rødder gjorde Britta Egebjerg stop for at fotografere.

- Det blev til mange billeder af naturen, af træer, der strækker nøgne grene mod himlen, af halmballer på en stubmark. Jeg tog billeder af naturens elementer for at formidle en følelse i øjeblikket. Jeg fotograferer ikke for at fastholde eller gengive noget, jeg har set. Jeg er optaget af de følelser, der opstår, når det ydre og det indre mødes, fortæller hun.

Naturen er Britta Egebjergs udgangspunkt, naturen, der gør noget ved mennesker.

- Jeg elsker at være i naturen, det er den, der er den store skaber. Jeg søger ikke, jeg møder, og mine billeder er som sådan et udtryk for følelser. Der er en melankolsk grundtone, klangbund og poesi i mine sort-hvide billeder, og jeg søger det rene udtryk, enkelheden. Mine fotografier er universelle landskaber, og du kan sige, at de er et udtryk for det rum i os, der bærer vores livs erindringsbilleder, siger Britta Egebjerg.

Hun så på et tidspunkt en

"Jeg betragter ikke mig selv som kunstner, men som formidler og historiefortæller."

kvinde, der stod længe, meget længe og så på et af fotografierne.

- Jeg tænkte: Hej, du står altså og kigger på en mark udenfor Klovborg. Men det var tydeligt, at det for hende var meget mere, end bare en mark. Billeder satte gang i noget inde i hende, fortæller Britta Egebjerg.

### Berører mennesker

Hun er taknemmelig og ydmyg over den genklang, hendes billeder vækker i mennesker, om det nu er i USA eller i Danmark.

- Jeg kan mærke, at mine billeder gør noget ved mennesker. De sætter gang i erindringer og følelser, de berører og bevæger, og mange skriver oven købet til mig og fortæller det, siger hun.

Ind imellem føler Britta Egebjerg sig som var hun Jeppe i baronens seng. Det hele er gået så stærkt.

- Det var billedkunstneren Lene Juhler, der foreslog mig at sende et billede ind til en cencureret udstilling på Danmarks Fotomuseum. Hun har altid betydet noget særligt for mig, fordi hun forstår at se andre mennesker. Hun er et af de livsmennesker, jeg har her i Vejle, siger Britta Egebjerg med et smil.

Billedet "På herrens

mark" blev antaget og gav mod på mere. Hun sendte siden ind til en udstilling på et galleri i Los Angeles og blev antaget. Oven i købet var det Brittass foto, der kom på udstillingskatalogets forside. Og siden er det bare fortsat med udstillinger i ind- og udland. Lige nu udstiller Britta Egebjerg på Kirsten Kjær Museet i Thy og på Kunstforeningen Midtkunsts udstilling i Regionshuset i Viborg.

Pinselørdag åbner Vejle Kunstforening en udstilling med Britta Egebjergs fotografier i samspil med keramik og skulptør Lone Kirketerp.

- Jeg glæder mig til at udstille i Vejle Kunstforening og i det smukke rustikke rum i Kunstbrænderiet. Lone Kirketerp og jeg er nok så forskellige, men vi indgår i en symbiose og opdager, at vi på en eller anden måde arbejder i forlængelse af hinanden og er på samme membran. Det er forunderligt, siger Britta Egebjerg.

Vejle Plakaten præsenteres i Café Deli fra kl. 15-17 i dag, og pianisten, komponisten og sangerinden Jeanette Bonde sender plakaten ud i verden med musik.

Vejle Kunstforenings udstilling åbner pinselørdag, 23. maj kl. 11.